

величины на языке маратхи, а также около 500 гимнов на североиндийских диалектах, из которых 61 гимн вошел в «Ади-грантх», священную книгу сикхов.

«Махабхарата» и «Бхагавад-гита»

Древнеиндийская эпопея «Махабхарата» («Великое индийское [сражение]», или «[Сказание о] великих потомках Бхараты») сложилась к середине I тыс. до н.э. как часть царского жертвенного ритуала и

вплоть до середины I тыс. н.э. подвергалась переработке брахманскими кланами для придания произведению идейной цельности. Центральным мотивом эпопеи является концепция дхармы. Это мно-

гозначное понятие в зависимости от контекста могло пониматься как «правило», «право», «мораль», «нравственность», «религиозный долг», «закон», «обязанность» и т.д., а позднее стало выступать аналогом термина «религия».

Приписываемая мифическому мудрецу Вьясе «Махабхарата» объемом в 100 тыс. двустиший состоит из 18 книг, построенных в форме повествовательных монологов сказителя и героев сказания. Основной сюжет занимает четверть объема эпопеи, постоянно прерываемой вставными эпизодами мифологического, религиозно-дидактического и философского характера. Именно в них — по тому или иному поводу — излагаются и объясняются ключевые положения классического индуизма.

Стержнем повествования является битва за власть между сыновьями двух братьев — Дхритараштры и Панду, состоявшаяся на поле Курукшетре, которое ныне локализуется в 100 км к северу от Дели. У слепого Дхритараштры была сотня сыновей, известных под родовым именем Кауравы. Панду считался отцом пятерки Пандавов — Юдхиштхиры, Бхимасены, Арджуны, На-культ и Сахадевы, ставших мужьями прекрасной Драупади.